

Vigerslev Sogns Kirkeblad

November 2020 – Nr. 4 – 37. Årgang



*Kristine Jørgensen, 88 år
har været organist i 60 år i
Vigerslev Kirke*

Kristine Jørgensen går på pension

Efter 60 år synes Kristine Jørgensen, at det er tiden til at gå på pension.
Læs på de følgende sider Hans Sørensens portræt af hende.

Vores organist Kristine Jørgensen er gået på pension

Fotos: Jørn Kaltoft Nielsen.

Organist Kristine Jørgensen havde 60 års jubilæum den 1. august 2020. Efter Kristines eget ønske blev der holdt en sammenkomst med menighedsrådet og de ansatte. Det kom til at foregå på den meget beskedne og stilfærdige facon, der passer til Kristines væsen og holdning.

I sit virke som organist har Kristine altid været meget ordentlig og meget diplomatisk. Igennem hele sin karriere har hun været bund professionel og ansvarsbevidst. Altid fokuseret på sin opgave og altid knivskarp på den musikalske del af liturgien. En gudstjeneste, et bryllup, en begravelse kan virkelig være en god oplevelse. Det er ikke sikkert, at kirkegængerne eller gæsten til bryllup og begravelse opdager, hvor stor en del af oplevelsen, der i virkeligheden er båret af organisten. Sandheden er, at organisten gør en verden til forskel. Sandheden er, at Kristine igennem 60 år, har gjort en verden til forskel. Derfor har undertegnede overtalt Kristine til at fortælle lidt om sin vej ind i musikkens og kirkens verden. Det har været en lang og vanskelig proces, da Kristine selv syntes at det var rigeligt at skrive, hvilken dato hun blev ansat og hvilken dato hun stoppede.

Kristine har fortalt sin historie med disse ord:

Jeg er født den 14. januar 1932 på gården Kellebylund, der ligger omtrent en kilometer nord for Vigerslev kirke. Jeg var betaget af musik, fra jeg var ganske lille. Når vi var til Juletræ på Højskolehjemmet i Sønderød, var jeg meget optaget af musikken, og jeg ville også meget

gerne have min mor med i kirke i Vigerslev, så jeg kunne høre orgelet. Det var den gamle lærer Rasmussen, der spillede på orgelet, mens Anders graver var bælgtræderen, der sørgede for den nødvendige luftstrøm igennem orgelet. Dengang kunne organisten ikke gå op og øve sig uden at have en bælgtræder med til at hjælpe sig.

Jeg plagede min mor i et helt år, for at få lov til at få et klaver. Vi var de første i Kelleby, der havde et klaver. Det er morsomt at se tilbage på. Vi kom fra en mindre gård og anskaffede

Kristine Jørgensen



klaver. Så anskaffede man naturligvis også klaver på de større gårde. Det lå lidt i vores familie og måske i tiden, at vi fra de mindre gårde skulle forsøge at hævde os over for dem fra de større gårde. Vi var også de første, der havde støvsuger. Det var ligesom i Matador, hvor det er vigtigt for familien Varnæs, at de er de første i byen, der har køleskab.

Umiddelbart før jeg blev 10 år begyndte min søster og jeg at spille klaver hos Anna Pedersen, der havde elever i hjemmet. Anna fungerede også som organist ved Søndersø kirke, hvor hun spillede i 53 år. Jeg var glad for at spille hos Anna, og jeg husker endnu hendes små børn, der havde det fineste krøllede hår. På dette tidspunkt i min tilværelse havde jeg nok ingen forestillinger om, at det ville blive min lod at være organist i mit barndomsogn igennem 60 år. Jeg havde heller ingen forestillinger om, at en af min musiklærers små krøltoppedede piger, Anni Christiansen, Bredbjerg, skulle blive kirkesanger de sidste 5-10 år af mit virke som organist. Det har både Anni og jeg haft stor glæde af.

Da jeg havde spillet hos Anna i 2-3 år, tog hun sig en periode uden elever. Min nye lærer var Børge Larsen, Søndersø, hvor jeg også spillede 2-3 år. Børge Larsen tog også en periode uden elever. Dernæst spillede jeg hos fru Frandsen Gøngt.

Jeg begyndte at spille til gymnastik allerede, da jeg var 15 år. Det var frivilligt, at jeg gjorde det. Når sæsonen var slut, fik man en lille nål, som en slags æresanmærkning. Dengang var der ikke båndoptager, så gymnastiklederne var rigtigt glade for at få levende musik i stedet for at stå og tælle takten. Senere, da jeg var godt 17, begyndte jeg at have elever. Det hændte også, at jeg spillede på danseskole, til revy og, hvor der ellers var brug for en pianist.

Da jeg var omkring 18, begyndte jeg at spille hos Anny Hansen. Det var hende, der fik mig til at søge ind på Det fynske Konservatorium i Albanigade. Jeg var 20, da jeg blev optaget i det, der hed Hovedskolen.

Jeg er meget glad for de fem et halvt år, jeg havde på konservatoriet. Det var nogle gode år. Blandt underviserne var der nogle store personligheder. Vi havde domorganist Georg Fjeldrad til musikteori. Man skulle være kvik og notere, alt hvad han sagde, for han havde et fantastisk overblik over teorien. Min første klaverlærer på konservatoriet hed Anker Blyme. Den næste klaverlærer var Panni Nagy, der rejste hertil fra Helsingør for at undervise. Hos Panni Nagy lærte jeg Belá Bartok Metoden. Det tog mig et par år at lære metoden, men det var det hele værd. Det er en teknik, hvor man øver at overføre kræfter fra hele kroppen til fingrenes spil på klaveret. Det har en afgørende betydning for, hvor hurtigt man kan spille. Jeg var også utrolig glad for at have Thorkild Knudsen til musikpædagogik. Jeg var virkelig ked af det, da han rejste til en stilling i Holstebro. Tiden på konservatoriet gav mig mange store oplevelser i musikkens verden.

I 1959 blev jeg gift med Robert. Det lyder sikkert komisk, at der ikke var nogen, der ville have os som lejere, fordi jeg havde klaverelever, men sådan var det. Derfor endte det med, at vi byggede vores eget hus på Frederiksberg i Veflinge, ikke langt fra min mands barndomshjem.

I sommeren 1960, da jeg var 28 år gammel, fik jeg besøg af sognepræst Hugo Rasmussen, Vigerslev. Hugo Rasmussen havde været præst i Vigerslev siden 1929. Det var før jeg blev født, så jeg har nok haft en følelse af, at han var en ældre mand. Hugo Rasmussen overtalte mig til at blive organist i Langesø Skovkapel fra den 1. august 1960.



Hans Sørensen og Kristine Jørgensen

Inden jeg begyndte, var jeg nede i Langesø Skovkapel, hvor den gamle organist instruerede mig i orgel og liturgi. Jeg tog også nogle timer hos fru Rieber, der var organist i Veflinge og jeg lærte om modulationer, hvordan man binder toner sammen, og i det hele taget, hvordan man spiller orgel.

Jeg købte mig også et harmonium, så jeg kunne øve mig hjemme. På den tid var det almindeligt, at der var to gudstjenester hver søndag, en kort i Langesø Skovkapel og en længere i Vigerslev kirke, hvor den gamle lærer Rasmussen fra Havrehed stadig spillede. Da lærer Rasmussen stoppede i 1964, kom jeg også til at spille i Vigerslev kirke.

Da jeg begyndte i Langesø Skovkapel, var det lærer Simonsen fra Taagerød skole, der var kirkesanger. En gang imellem blev han afløst af

datteren Anna. Da Simonsen døde, fortsatte Anna som kirkesanger i halvandet år. Siden var det Johannes Nielsen, Asger Møller Christiansen, Laurits Engholm med flere.

Begge sognets kirker har fået nyt orgel i min tid som organist. De første tolv år spillede jeg på et harmonium i Langesø Skovkapel. Et harmonium er et lille orgel, hvor man selv skal frembringe lufttrykket til piberne ved at træde i to pedaler, mens man spiller.

Populært blev det kaldt en Salmecykel. Harmonium var den eneste mulighed for orgel, fordi baronessen på Langesø var imod, at der blev lagt strøm ind i Langesø Skovkapel. Der var således ikke gjort så meget for musikken i Langesø Skovkapel, der oprindeligt var helt uden instrument. Til gengæld var der gjort en lille smule mere for kirkesangen. Tilbage i

1955 havde fru købmand Larsen, Morud, oprettet et legat til støtte for kirkesangen.

Dette legat betalte hver søndag det fyrsteligt beløb af 5 kroner til to af sognets mænd for at synge til gudstjenesten. Senere, i 1972, da der endelig blev lagt strøm ind i kirken, blev der installeret et nyt orgel med elektrisk pumpe til bælgen. En orgelkonsulent beregnede, at der skulle fire stemmer til, for at spille kirken op. Det nye orgel var et meget stort fremskridt for musik og sang i Langesø Skovkapel.

Sognepræst Hugo Rasmussen døde i 1963 og blev efterfulgt Jørgen Johannes Juul i 1964. Det var Juul, der overtalte mig til at være organist i både Langesø Skovkapel og Vigerslev kirke. Jeg var skeptisk ved det, men da jeg først var kommet i gang, endte jeg med at være meget glad for det.

Som sagt er der skiftet orgel i begge kirker i min tid.

I Vigerslev var der et gammelt orgel med ét manual og pedal. Orgelet var blevet bygget om siden mine barndomsår. Det var blevet udstyret med elektrisk pumpe. Jeg har således ikke haft nogen til at pumpe for mig, når jeg spillede i Vigerslev, men jeg har prøvet det, når jeg har afløst i andre kirker.

I 1970 blev det installeret et nyt Bruno Christensen orgel i Vigerslev kirke. Det er et godt orgel, som jeg har haft meget glæde af at spille på. Det har to manualer, elleve stemmer og pedal.

Efter at jeg havde fået opgaven som organist i Vigerslev kirke lagt på, kom den tid, hvor jeg ville eksamineres som organist. I årene 1964-67 tog jeg organisteksamen som privatist ved



Odense seminarum. I de år var min lærer Kjeld Boesen, der var organist i Bogense. Det har betydet meget for mig, at jeg også tog organisteksamen.

Jeg har virket sammen med adskillige præster og kirkesangere, og der har været mange forskellige ansatte ved kirkerne, som jeg kunne fortælle meget om, men jeg er blevet bedt om at holde fokus på det, der har haft en særlig betydning i mit virke som organist. Jeg må stå ved, at det var en stor oplevelse at have 40 års jubilæum i 2000. Jeg modtog fortjenstmedaljen, og jeg var i audiens hos dronningen. Det var en meget speciel tid og en oplevelse for livet.

Jeg har været glad for at være organist igennem de mange år, der er gået. Det har passet til min interesse, og det har passet til mit virke som musiklærer. I de yngre år var det godt at være organist, fordi det kunne kombineres med mit virke som musiklærer. Igennem mit lange liv og virke har jeg haft rigtig mange elever både hjemme og på Margaards musikskole på Langelinie i Odense.

I de sene år har det været godt at være organist, fordi det var et arbejde, hvor der var brug for mig på trods af min stigende alder. Det har været en vigtig del af mit liv at spille i kirkerne, helt til jeg blev 88. Hans Sørensen har gentagne gange opfordret mig til at blive som organist, indtil han selv skal pensioneres, men i den sag får han ikke sin vilje. I løbet af denne sommer tog jeg den endelige beslutning om at sige op til den 1. august 2020 på 60 årsdagen for min ansættelse i Langesø Skovkapel.

Hans Sørensen.





Vigerslev kirke søndag den 13. september 2020.

Forrest fra venstre: Emilie Adelin Møller Pedersen, Rachel Lütken Larsen, Cecilie Mia Jahnke Mathiesen, Dara Sophia van Tuijl, Anna Leonora Busch Cronhammar, Freja Langberg Hviid, Celine Camilla Engholm, Kristine Tøffner Andersen, Sif Jensen Christoffersen, Laura Torntoft Dupont, Laura Vålberg Hemmingsen, Frida Jørgensen, Laura Schultz.

Bagerst fra venstre: Hans Sørensen, August Malig Bech, Tobias Juel Winther Norup, Daniel Traun Liedicke, Jacob Wartau Stolborg, Mads Greve, Frederik Egebro Johansen, Kris Sander Redman, Matt Oliver Lindblad, Lucas Quist Andersen, Jeppe Marstrand Jacobsen, Rasmus Hjortsballe Salomonsen.



Vigerslev kirke søndag den 20. september 2020.

Forrest fra venstre: Kaya Ebbensgaard Vendelbo, Nicoline Helga Jensen-Pedersen, Freya Christensen Byrgesen, Marie Holm Bendixen, Ida Marie Nørgaard Lorenzen, Alberte Bo Østerkær, Filippa Johanne Voss Jørgensen, Isabella Zutautaitte Hasselstrøm, Maja Schmolcker Vestergård, Klara Raben Christiansen, Nicoline Markvard Hansen, Petrine Pedersen Christensen.

Bagerst fra venstre: Hans Sørensen, August Seest Sørensen, Marius Seest Sørensen, Malthe Seest Sørensen, Adam Svangren Wulff, Frederik Frederiksen Linderoth, Bjarke Kaalund Hedegaard, Johannes Erik Warncke Geisler, Magnus Hove Hartvig, Karl August Bøgeskov Laustsen, Magnus Svejgaard Bang Nielsen, Magnus Emil Larsen, Lasse Andersen, Tobias Kyed.



Gudstjenester

Gudstjenesterne afholdes som nedenfor anført, under skyldig hensyntagen til restriktionerne i forbindelse med coronavirusepidemien. Følg en aktuelle situation på www.vigerslevsogn.dk

Langesø Skovkapel	Søndag den 22. november 2020	kl. 11.00.
Langesø Skovkapel	Søndag den 29. november 2020	kl. 11.00.
Vigerslev kirke	Søndag den 6. december 2020	kl. 9.30.
Langesø Skovkapel	Søndag den 13. december 2020	kl. 11.00.
Langesø Skovkapel	Søndag den 20. december 2020	kl. 9.30.
Vigerslev kirke	Juleaften den 24. december 2020	kl. 13.00, 14.30 og 16.00.
Der er ingen gudstjeneste i Langesø Skovkapel på grund af reglerne vedrørende corona.		
Vigerslev kirke	Fredag den 25. december 2020	kl. 11.00.
Langesø Skovkapel	Lørdag den 26. december 2020	kl. 11.00.
Vigerslev kirke	Søndag den 27. december 2020	kl. 11.00.
Langesø Skovkapel	Fredag den 1. januar 2021	kl. 16.00.
Langesø Skovkapel	Søndag den 3. januar 2021	kl. 11.00.
Langesø Skovkapel	Søndag den 10. januar 2021	kl. 11.00.
Langesø Skovkapel	Søndag den 17. januar 2021	kl. 11.00.
Vigerslev kirke	Søndag den 24. januar 2021	kl. 9.30.
Langesø Skovkapel	Søndag den 31. januar 2021	kl. 11.00.
Langesø Skovkapel	Søndag den 7. februar 2021	kl. 11.00. Jagtgudstjeneste.