

Nr. 2

November 2014

33. årgang



S O G N E T

Meddelelsesblad for Vigerslev Sogn

Vigerslev Kirke gennem skiftende Tider

Af Sognepræst Hugo Rasmussen, Vigerslev

Sognepræst Hugo Rasmussen

I perioden 1929 til 1963 var Hugo Rasmussen sognepræst i Vigerslev sogn. Hugo Rasmussen boede i præstegården ved siden af Vigerslev kirke. Et af Hugo Rasmussen store interessefelter var historie og dermed også Vigerslev sogns historie. Det er på den baggrund, at der foreligger en renskrivning af J.F. Boesens *Beskrivelse over Vigerslev sogn i Aaret 1831*. Det var på foranledning af Hugo Rasmussen at dennes broder renskrev denne gamle og meget kuriøse sognesbeskrivelse på skrive-maskine og i folioformat.

Hugo Rasmussen er på sin side forfatter til artiklen *Vigerslev Kirke gennem skiftende Tider*, der er indholdet af nærværende udgave af Sognet. Artiklen blev trykt i Fyns Tidende den 25. december 1941. Anledning var den restaurering Vigerslev kirke havde gennemgået i årene 1940-41. Nedenfor er artiklen gengivet i sin helhed idet den, ud over det rent historiske, også indeholder både interessante og kuriøse oplysninger lige fra en ufatteligt beskrivelse af omfanget af pulpiturer indvendigt i Vigerslev kirke og til den utrolige beskrivelse af, hvorledes de, der var blevet begravet under Vigerslevs kirkes kor blev taget op og genbegravet på kirkegården. God læselyst.

Hans Sørensen

Vigerslev Kirke ligger i den nordlige Ende af det langstrakte Vigerslev Sogn. De fleste af Sognets Folk kommer til den fra Syd og holder af den, som de ser den derfra. Men Nordsiden er den rigeste. Saa brydes

Korets Væg foruden af Vindue ogsaa af en Dør med Stentrappe. Fire Skifter af Kvadre veksler smukt med hvidkalket Mur i den nordre Korsarm, medens der er et rigt Mønster af Blindinger i Gavlen. Mur mellem Korsarm og Taarn er helt af Kvadre, og det lille Trappetårn, det eneste af Kirken, der endnu har Blytag, har sin egen Stemning af Ælde og Mystik.

Det ældste Dokument, der nævner Vigerslev Kirke, er vistnok en Kontrakt af 7. Marts 1418, hvorved en vis Frille Kersz faaer et Stykke Jord af Vixlene kerken.

Men der findes ikke skriftlige Vidnesbyrd om, hvornår Kirken er bygget. Kunsten at brænde Tegl blev kendt I Danmark ved Aar 1160. Vigerslev Kirke er bygget af et af de Materialer, man brugte før den Tid, tilhugne Kvadre. Den maa være bygget næppe senere end i 12. Aarhundrede, og har sandsynligvis Bestaaet af et Langhus uden taarn og Kor.

Murværket bærer tydeligt Vidnesbyrd om, at der er sket Ombygning og Tilbygning. Den østre Del af Langskibet er brudt ned. Ved Genopbyggelsen har de gamle Kvadre derfra ikke slaaet til, og man har brugt Munkesten for Resten. Kun Muren mod Nord mellem Taarn og Tværskib er helt af Kvadre. Den er blevet staaende ligesom et Stykke af Sydmuren. I Nordmuren ses et lille højtsiddende, nu tilmuret Vindue, som er skaaret over af Tværskibets Mur.

Fra den gamle Kirke før Reformationstiden er der foruden Stenene noget Inventar tilbage. Det ældste er nok den gamle Døbefont. Ved en Hovedstandsættelse i 1846 ”modtog Kirken en ny Døbefont af støbt Bronze efter model af Thorvaldsen” og der blev handlet ilde med

den gamle. Provstesynet bemærker i 1883: "Den oprindelige Døbefonts Kumme henstaar paa Kirkens sondre Side til at optage Regnvandet. Da den imidlertid ikke har nogen særlig interesse, og Kirken har en ny, ret smagfuld Font, kan den blive staaende." 1886 ser man dog lidt anderledes paa Sagen, nu hedder det: "En gammel Døbefont henstaar paa Kirkegaarden som Aflobskumme for en Tagrende. Dertil bør den ikke benyttes, men opbevares paa et passende Sted." Dette blev Vaabenhuset, hvor den stod til Købmand Kjær, Holbæk, hvis Fader har været Kirkesanger ved Kirken, bekostede et Fodstykke til den i Aaret 1926. Den fik nu sin Plads i Koret, og den fine, som kun viste sig at være bronzeret, blev stillet til Side.

Den gamle Font er af Granit, bægerformet, ret groft tilhugget og lidt skæv, uden anden Udsmykning end nogle Rebornamenter, og Udhulningen er saa stor at et barn kunde døbes ved Neddykning. Selv om Fonten savner finere Udsmykning, er den alligevel ved sin Form smuk i al sin Simpelhed.

Endvidere hænger der på Nordvæggen i Koret et Krucifiks, og endelig findes der nogle Helgenfigurer, som imidlertid er kommet andre Steder hen.

Disse Ting er fremdraget af Konservator Ejgil Rothe, som 1899 afdækkede Kalkmalerier i Søndersø Kirke. Han skriver derom til Nationalmuseet: "Under et besøg i Vigerslev Kirke, Skovby Herred, Odense Amt, fortalte den derværende Kirkeværge mig, at der oven over Hvælvingerne stode nogle gamle Traefigurer. Efter at være tagne ned og nærmere undersøgte viste de sig at være gamle Catholske Helgenfigurer, udskaarne af Træ og malede, af en Del Interesse og Værdi. Da Kirkeværge fortalte mig, at der indtil for nogle Aar siden havde været endnu to andre Figurer,

men at disse var borttagne fra Kirken af Architekt Haugsted fra Odense, satte jeg mig straks i Forbindelse med Sognepræsten, viste ham Figurerne og bad ham skrive desangaaende til Museet."

Helgenerne var Sct. Dionysius og Maria.

Sct. Dionysius staar nu i Nationalmuseet. De gamle Farver, som kan efterspores, er følgende: Overkjortelen har været hvid med blaat Foer, Underkjortelen rødbrun, Bispehuen udvendig gul, det indvendige af Spidserne og Pullen Blaa. Ansigt og Hænder kødfarvet og Haaret har været forgylt.

Maria samler med venstre Haand Overkjortelens Foldekast og fører med højre en Flig op mod Ansigtet, som hælder mod venstre Skulder og har et sørgende Udtryk. Hun har haft hvid Overkjortel med Zinnoberfarvet Foer og blaa Underkjortel. Ansigtet var fint og kønt i Form og Udtryk.

Denne Figur findes ikke i Nationalmuseet, men blev overladt Ejgil Rothe. Den her afbildede Maria med Barnet, som nu findes i Nationalmuseet, var opsat i en Murlinding indvendig over Indgangsdøren. Billedet er fotograferet af Nationalmuseet.

Krucifikset er sengotisk i Claus Bergs Maner. Kristi Figur er godt skaaret. Paa Korsarmen er anbragt Relieffer af de fire Evangeliesymboler. Da Ejgil Rothe saa det, hang det i et af Kapellerne, men det var overhvidtet saaledes, at alle Finheder i Træskærerarbejdet var udfyldt og dækket. Ved en Istandsættelse, som han foretog i 1900, blev hele den mangefarvede Udsmykning draget frem.

Men selve Kirkebygningen har været under Ombygning paa Reformationstiden.

1554, 2. Marts er der Brev til Jørgen Schinckel, at Kongen i dette Aar har undt Kirkeværgerne i Viisløff Kirkens Part af Tiende, da de have berettet, at deres Kirke er under Bygning.

Det er næppe muligt at fastslaa, hvor

omfattende denne Ombygning har været. Der er vel ikke sket store Forandringer i de følgende 34 Aar, der forløb, inden Biskop Jacob Madsen, visiterede Kirken. I sin Visitatsbog har han giver dels en Skildring, dels en lille, ikke videre omhyggeligt udført Tegning af Kirken. Den har i det væsentlige samme Skikkelse som i Dag. Han nævner noget, som nu er forsvundet, nemlig et ”Liden Spiir offner Koret” en saakaldt Tagrytter, og der er ”en ny Taffel med Katekismens Ord danske med Guld malet (Anno (15) 99). Saa ved vi, hvad der er sket. Hvor han saa ”en Skarns Taffel” en Altertavle med Helgenbilleder, forlangte han denne fjernet. I Skovby fik de en Altertavle med Kristi Lidelseshistorie (”af de første efter Evangeliets Modtagelse”). Men i Vigerslev blev det en med de 10 Bud, Trosbekendelsen, Fadervor og Sakramentordene.

En Præsteindberetning fra 1755 siger, at Kirken udvendig var i almindelig god Stand, men indvendig ikkun slet og uanseelig, og havde meget usle og ringe Ornamenter, ligesom ogsaa Kirkens Spiir for nogle og 30 Aar siden (altså omrent 1720) var nedtaget. Er der Tale om Tagrytteren, eller har Taarnet haft Spir?

Om Kirkens Inventar og Udsmykning har vi imidlertid Oplysning fra nogle Optegnelser i Langesø Arkiv fra Tiden kort derefter. Deri omtales Oblatesken med tvende Vaabener paa, endvidere Kalk og Disk. Døbefont og Fad, som alt findes endnu. Vaabenerne er Slægten Juels og Dyres, som altid har ejet Langesø eller Margaard, Sognets Herregaarde. Derimod blev Edel Rodsten Dyre til Elvedgaard i Veflinge Sogn 16. September 1701 gift med Oberstleutenant Henrik Juel. Æsken er saa paa en eller anden Maade kommen til Vigerslev i den Periode, da de to Sogne havde fælles Præst.

”Prædikestolen er af meget smukt

Billedhugger (d.e. Billedskærer) Arbejde, derpa staar neden om med forgylte Bogstaver disse Or: Eet er fornøden. Maria haver udvalt den beste Deel, som ikke skal tages fra hende, Luc. 10, derunder igjen 1616.” Denne sidste Oplysning er af særlig Interesse, fordi de to sidste Ciffre af Aarstallet har manglet paa Prædikestolen.

Indskrift og Billede på Anthon Brysckes Sten, en stor smuk Sten, 252 cm høj og 163 cm bred, nævnes tilligemed andre Ligsten. Den laa i Korgulvet.

Kirken havde to Klokker med Aarstallene 1610 og 1760, ikke dem Jacob Madsen nævner. Han var der sidste Gang i 1600. Den ene har en særlig smuk Indskrift, lidt frit gengivet: ”Naar jeg ringer, lyt da til, jeg kalder jer til Livets Glæde. Reinholdt Benning støbte mig i Lybæk Anno 1610. Paa Latin lyder Verset: ”Dum trahor, audite, voco vos ad gaudeum vitae.” Lydene um og an og de mørke o'er har Klang af Klokkens dybe Malmrost. Den er sikkert ved Omstøbning afløst af en ny i 1783, og er nu den store, medens den fra 1760 har faaet Afløsning i 1841. Klokkerne er i 1940 af August Nielsen, Roslev, blevet omhængt i Vuggebom med Kuglelejer. Det vil forhaabentlig forlænge deres Levetid.

Sognepræst Ludvig Boesen døde i Vigerslev Kirke paa Konfirmationssøndagen 1788, knælende for Alteret. Sønnen Jens Frederik Boesen, som var Sognepræst 1791 – 1841 og Provst, fortæller i ”Beskrivelse over Vigerslev og Veflinge Sogne 1831” at da man fyldte Præsternes aabne Begravelse under Koret, fandt man den for 40 Aar siden afdøde Provst Vestergaards Lig, skønt ikke balsameret, aldeles helt og ufordærvet, saa at gamle Folk, der havde kendt ham levende, forsikrede, at de kunde endnu kende ethvert Træk i hans Ansigt.

Af større Interesse er dog følgende: ”Alteret bestaar af et fritstaaende Bord med rødt Fløjels Alterklæde og dertil hørende passende Linnet Dug. Bag dette Bord har Præsten sit Sæde under Sangen, og over samme er anbragt et stort smukt Vindue forsynet med Gardin, alt saaledes indrettet i overensstemmelse med det kgl. Reskript af 29. juni 1804.” Dette Reskript viser, at det er Boesen, der har ønsket og ansøgt om, ”at Alteret maatte opføres frit fra Væggen uden Tavle over, saaledes at Præsten ved at sidde og staae bag Alteret, stedse kan med Ansigtet være henvendt mod Menigheden. Hans Ønske maa sikkert ses i Forbindelse med Herrnhutternes Forstaaelse af Nadverens og Fællesskabets Værdi. Boesen havde Tilknytning til dem, og Forsamlingsfolkene kom langvejs fra til hans Katekisationer Søndag Eftermiddag i Kirken.

Kirkerummet havde en Del ”vanzirende Tilbygninger.” Kapellet mod Syd var delt tværs over med et Bræddeskillerum. Her var Vaabenhus og Hovedindgang. Taarnrummet med fladt Loft hørte ikke med til Kirkerummet, men i den venstre Hvælvning var et Orgel med 5 Stemmer, bekostet af Kammerherre Baron Ditlev v. Holsten, opsat paa et Pulpitur, på hvilket Sognets Skoleungdom havde Sæde under Guds-tjenesten. I den nordre Udbygning var et andet Pulpitur for den voksne Ungdom af Hankønnet, men det var saa lavt, at man ikke kunde staa oprejst i Stolen neden-under, og i Koret var Kirkepatronens Stol med to Stamtræer paamalet, som viser Oberst Godske Ditlev van Holstens Aner paa fædrene og mødrende Side. Kun den midterste Hvælvning var fri, men temmelig mørk paa grund af Tilbygningerne i de andre.

Ved en Istandsættelse i 1846 blev det meste af dette renset ud, og Kirken fik

Hovedindgang gennem det nuværende Vaabenhus og Taarnet.

Det nuværende Alterparti og Stoleværk er vistnok opstillet allerede i 1836. Den gang byggede man Alterprydelsen op over det gamle Bord fra 1809 uden at fjerne det. Alterbilledet var en Kopi af Eckersbergs Gethsemanebillede malet af A. Boesen.

Senere er Brysckes Sten muret ind i Korets Sydvæg. 1869 har Patronen skænket Kirken et nyt Orgel, bygget af Demant i Aarhus. 1880 er Blytaget nedtaget og der er oplagt Skifertag. 1900 fik Kirken en ny Altertavle. Kopi efter Karl Blocks Opstandelsen.

1913 overgik Kirken til Selveje.

I 20-erne skænkede Jørgen Mogensen, Kelleby, og Anders Rasmussen, Rue, en Lysekrona. Ved Indsamling blev en andet skaffet til Veje, begge forfærdiget af Knud Eibye.

Anonymt er der stillet 500 Kr. til Raadighed til Installation af elektrisk Lys i Sidehvælvingerne. Marie Lind har i Aaret 1930 givet en Sølvvase, en anonym Giver har sendt 2 mindre Lysestager, og i 1940 har N.J. Henriksen og Hustru, Adamsminde, skænket en stor syvarmet Lysestage til Alteret.

I 1940-41 er Kirken paany blevet istandsat. Det skete under Ledelse af Arkitekt Axel Jacobsen, Odense.

Der blev installeret et nyt Varmeværk, et Lavtryksdampanlæg, projekteret af Ingeniør Gustavsen, Odense. Fyrkælder er bygget uden for Kirken, under Jorden, og Varmen fordeles i Rummet ved Radiatorer langs Ydervæggene.

Arkitektens Maal har været, at det smukke Rum Skulde komme til sin Ret. Hvælvingerne er meget lave, og Interiøret var trykket paa forskellig Maade. Langs Væggene var der Paneler. Sydvæggens

Boesens billede af Vigerslev 1820

August Wilhelm Boesen

Kunstmaler August Wilhelm Boesen var Søn af provst Jens Frederik Boesen, Vigerslev. Efter at have udstillet fra 1836 fik Boesen i 1845-47 *Akademiets rejseunderstøttelse* og opholdt sig navnlig i Italien. Under en senere rejse i 1857 døde han i Bologna i en alder af bare 45 år. Den Kongelige Malerisamling ejer et ungdomsarbejde fra Norge og to af hans italienske billeder. Boesens billede af Vigerslev anno 1820 tilhører kunstsamler Frank Nicolajsen, der har været så venlig at fotografere billedet og stille fotografiet til rådighed for Vigerslev sogn.





FORTSAT FRA SIDE 5

Flade var brudt af en Knagerække, og store Nummertavler dækkede Hvælvingerne Ribber i Hjørnerne.

Knagerække og Vægpaneler blev fjernet. Radiatorerne malet hvide, saa de falder sammen med Væggen.

Alterpartiet skæmmedes af en Tvær-bjælke, der virkede som Muranker. Bjælken blev fjernet, efter at der over Hvælvingen, rundt om denne, var støbt en Betonring.

Alle disse forandringer gjorde Rummet frit, saaledes at de lave Hvælvinger og Buer giver et særpræget og meget smukt Interiør.

Der er støbt Betongolv overalt. Paa dette blev der lagt de gamle gule Fliser, som blev slebet, i Gangen, og under Stolene Bræddegulv. Kor og Vaabenhus fik Gulv af gule Mursten. Korets Gulv blev højnet to Trin, ikke for at gøre Forskel mellem Kor og den øvrige Kirke, men af rent praktiske Grunde.

Alterparti og Stoleværk er i Empirestil, ret sjældent, ikke paa Grund af Ælde, men fordi Empiretiden ikke har skabt meget Kirkeinventar. Det var holdt i en kedelig lys Egetræsfarve. Nu blev det efter Anvisning af Konservator Peter Kr. Andersen malet i Farver svarende til Stilen. I paneler, som afslutter Stoleværket mod Taarn og Kor, fik Rammerne en afdæmpet blaa Farve, og Fyldningerne blev perlegraa, medens en tynd Liste imellem disse blev gul. Stolegavlene er malet tilsvarende og Farverne er stemt smukt sammen. Den graa Farve, som er fremherskende, virker lyst, den blaa giver tilstrækkelig Kontrast til de hvide vægge, og den gule fremhæver yndefuldigt de andre.

Alteret har faaet en Forside af gamle fyldninger. En Alterskranke af Træ i Empirestil har afløst et Stykke almindeligt

Fabriksarbejde af Støbejern, og endelig er Alteret holdt i samme Farver som Stoleværket. Der mangler kun et virkelig godt Alterbillede.

Prædikestolen er istandsat af Kirkemaler Georg N. Kristiansen for Nationalmuseet. Han fortæller derom: "Prædikestol med Lydhimmel er et Renæssancearbejde fra Aar 1616 og skyldes en ukendt Snedker, hvis Signatur findes paa Bagsiden af Hængeornamentet nærmest Trappen.

Stolen består af 5 Fag. Storfelterne har reliefskaarne Billeder med Motiverne: Jesu Fødsel, Daab, Korsfæstelse og Opstandelse, og Helligaandens Udgydelse paa Pinsedagen. Den er sidst malet (Egetræsmaling) o. 1900.

Ved at afdække Farvelagene viste det sig, at foruden den sidste Maling har Stolen været malet 4 Gange. Ved den oprindelige Overmaling er det brune Egetræ blevet behandlet med Lasurfarve (gennemsigtig Farve), hvorpaas forskellige Dele af Snitværket er fremhævet med Forgyldning samt Sølv med rød og grøn Lasur, kun Englehovederne har umalede Ansigter. I Fodfelterne fandtes en forgylt Indskrift (Fraktur): It er forneden, Maria haffner udval den gode part, som icke skal tagis fra hende, Luc. 10. Henimod 1700-tallet er Stolen malet igen, men Forgyldningen fra 1616 er udsparet og bibeholdt sammen med nye Farver, hvidgraat, rødt, grønt, blaat og gult.

Næste Gang Prædikestolen igen er malet er i 1787. Dette Aarstal fandtes i Fodfelterne. Denne Gang er Farven lys blaagrøn overalt, kun enkelte Listeprofiler har gul Farve. I Perioden fra 1787 til o. 1900 er der malet to Gange, første Gang med graa Strygefарve og sidst o. 1870 med Egetræsmaling.

Ved den foretagne Istandsættelse af Prædikestolen valgte man at bibeholde den oprindelige Staffering med Indskriften

sammen med den efterfølgende Stafferings Farver. Den oprindelige Stafferings brune Farve brugt selvstændig vilde virke for dystert til det lyse Kirkerum, men ved at bruge begge Stafferinger opnaaede man ikke blot at give Prædikestolen dens Udspringende tilbage, som den har set ud henimod 1700, men tillige virker dens Farver festligere og danner et harmonisk Midtpunkt mellem det øvrige Inventar og Kirken.

Den er med sine smukt afstemte Farver og sine gode levende Relieffer uden Tvivl det værdifuldeste Stykke i Vigerslev Kirke.

Vigerslev Kirke er ikke den eneste Kirke

i Sognet. I Aaret 1870 gav Pastor Roth, ved at holde velbesøgte Bibellæsninger i Taagerud Skole, Anledning til, at Baron Adam Christopher Holsten byggede Langesø Skovkapel til Kirke for Beboerne i den sydlige Del af Sognet.

Den sidste Anskaffelse til Kirkerne er Særkalke til Brug ved Altergangen, i Vigerslev bekostet af Kirken, i Langesø tilligemed Forandring af Alterskranken af Kapellets Ejer Lehnsbaron, Kammerherre Berner Schilden Holsten.

Hugo Rasmussen.

Aktivitetsudvalget

Der er gang i flere spændende projekter for 2015. Nogle af projekterne er klar til at løbe af stablen og andre er projekter er i støbeskeen. Det ligger fast, at der igen i år bliver en Jagtgdstjeneste i samarbejde med Vigerslev-Veflinge jagtforening og Langesøegnens Jagthornslaug i Langesø Skovkapel. Jagtgdstjenesten er berammet til den 1. februar 2015 kl. 10.15 i Langesø Skovkapel. Efterfølgende er der et traktement med vildt og vin.

Blandt de ikke-færdige projekter, er der planer om at holde et arrangement i anledningen af 60 årsdagen for befrielsen den 4. maj 2015. Historiker Jørgen Thomsen, Morud, har givet tilslagn om, at deltage med et foredrag om befrielsen. Et andet meget spændende projekt går ud på at lave en kirkekonzert med den japanske operasangerinde Akiko Nakajima. Denne kirkekonzert kommer til at ligge i løbet af august måned 2015. Når arrangementet er faldet helt på plads, vil man kunne læse om det på sognets

hjemmeside *Vigerslevsogn.dk*. Arrangementerne vil også blive annonceret i dagspressen.

Traditioner

Der er en lang tradition for, at 3. klasserne fra Havrehedskolen kommer på besøg i Vigerslev kirke. Eleverne hører om kristendom, gudstjenester og kirkelige handlinger. Organist Kristine Jørgensen, der har tjente Vigerslev sogn loyalt i mere end 50 år og kirkesanger Anni Christiansen eller kirkesanger Suzanne Drenck søger for musik og salmesang. På den måde bliver oplevelsen virkelig og højtidelig. Eleverne udviser altid en ivrighed efter at fortælle, hvor de selv er døbt og hvilke kirkelige handlinger de har været med til. De interesserer sig for alter og døbefond og de er helt med på at bestige prædikestolen, hvorfra man kan se hver eneste siddeplads i den store korsformede kirke. Det er vitterligt også morsomt at have set

kirken i det perspektiv.

Eleverne hører også om Danmarks 1000 årlige kirkehistorie. Det foregår ved en vandring i om omkring kirken, hvor kirkens bygningshistorie væves sammen med den danske kirkehistorie. Det er altid populært, når vi kommer til det tidspunkt, hvor vi bestiger kirketårnet igennem den trange opgang og videre op af de noget dramatiske trapper indtil vi når det øverste niveau i tårnrummet. Her er der en flot udsigt mod syd og her står man lige under kirkeklokkerne, hvis lyd er overvældende på så nært hold.

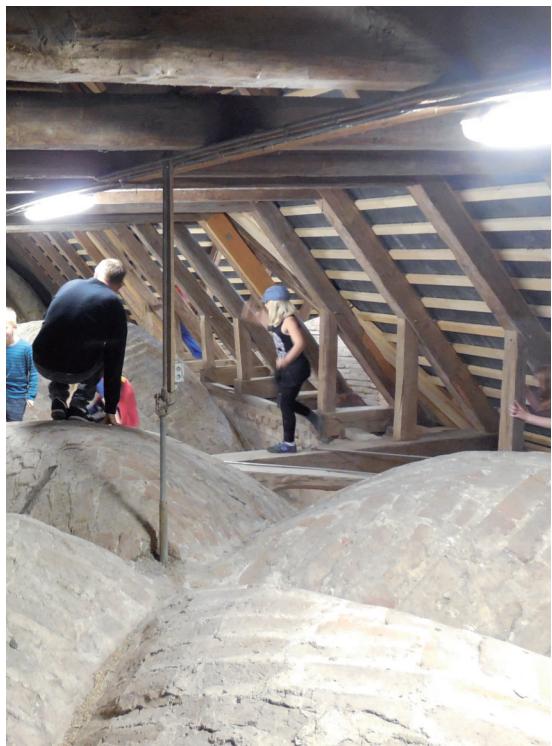
Enhver der begiver sig ind på loftet over Vigerslev kirke, bliver imponeret ved synet af de fire hvælvinger i deres omvendte perspektiv. Alle er kendte med at se kirkevælvinger nedefra – og det kan være imponerende, men det er altså også forunderligt og imponerende at se dem ovenfra. Børnene er helt vilde med at kravle rundt deroppe og der er altid en vis modylje, når de bliver kaldt ned, fordi besøget har nået sin afslutning. Øv, nu havde vi det lige så sjovt.

En helt anden tradition er 4. klassernes salmesangstur til Odense domkirke. Bogense provsti har, siden det tog sin begyndelse for en del år siden, haft sognepræst i Lunde, Stig Saxbjørn til at stå for dagen. Eleverne inviteres. Der produceres et undervisningsmateriale med både salmetekster og noder. Og der arrangeres en bustransport fra alle kanter af Nordfyn, således at de 300 elever ankommer og sendes hjem rettidigt.

3. klasse på besøg



i Vigerslev Kirke



Fotos: Lars Gregersen.

Gudstjenester

Dato	Dag	Vigerslev	Langesø Skovkapel
30. november		19.30	-
07. december		11.00	-
14. december		-	Ulrik Andersen
21. december		-	-
24. december	Juleaften	16.00	13.00 og 14.30
25. december	Første Juledag	10.15	-
25. december	Anden Juledag	-	10.15
28. december		10.15	10.15
01. januar		-	14.00
04. januar		-	Traktment med portvin og kransekage
11. januar		19.30	Ulrik Andersen
25. januar		10.15	-
01. februar		-	Jagtgudstjeneste
08. februar		10.15	-
15. februar		-	10.15
22. februar		-	10.15
01. marts		19.30	-
08. marts		-	19.30
15. marts		10.15	-

Aktivitetskalender

Julekoncert med Langesøkoret i Vigerslev kirke søndag den 7. december 2014 kl. 16.00.

Jagtgudstjeneste i Langesø Skovkapel den 1. februar 2015 kl. 10.15.

Ansvarshavende: Hans Sørensen, tlf.: 65 96 40 23

Formand: Morten Aarup Kristensen, tlf.: 40 19 80 92

Næstformand: Preben Foldager, tlf.: 20 28 45 37

Kirkeværge: Preben Foldager, tlf.: 20 28 45 37

Kasserer: Greta Kaltoft Nielsen, tlf.: 23 35 21 10

Menighedsrådsmøder

Tirsdag den 9. december 2014 kl. 18.30 i konfirmandstuen ved præstegården Granbakken 11, 5462 Morud.

Graver: Helle Madsen, tlf.: 23 26 84 69

Kirkegården: tlf.: 23 26 84 69

Kirkebilen: tlf.: 65 96 40 23

Redigering: Hans Sørensen

Fotos: Jørn Kaltoft Nielsen og Lars Gregersen